

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11 Дизайн

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ст.преподаватель, Титова С.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является построение формальной композиции с ориентировкой на получение общего художественного результата. Раскрыть закономерности создания любой композиции. Научить трансформировать объект в дизайнерскую форму.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Дизайн» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.
ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Да	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Законы композиции.									
	1. Закон равновесия, ритма.	3							
	2. Закон равновесия, ритма.			3					
	3. Закон равновесия, ритма.							1	
	4. Закон цельности.	3							
	5. Закон цельности.			3					
	6. Закон цельности.							1	
2. Средства композиции.									
	1. Контраст-Нюанс, Статика-Динамика, Доминанта – Акцент.	3							
	2. Контраст-Нюанс, Статика-Динамика, Доминанта – Акцент.			3					
	3. Контраст-Нюанс, Статика-Динамика, Доминанта – Акцент.							1	
	4. Симметрия-ассиметрия, Подобие-тождество.	3							

5. Симметрия-асимметрия, Подобие-тождество.			3					
6. Симметрия-асимметрия, Подобие-тождество.							1	
3. Формальная композиция. Разработка декоративного изделия.								
1. Формальная композиция. Графические упражнения. Эскизы.	3							
2. Формальная композиция. Графические упражнения. Эскизы.			3					
3. Формальная композиция. Графические упражнения. Эскизы.							3	
4. Цвет. Формальная композиция. Графические эскизы.	3							
5. Цвет. Формальная композиция. Графические эскизы.			3					
6. Цвет. Формальная композиция. Графические эскизы.							3	
7. «Разработка декоративного изделия» (проект). Разработка декоративного изделия «Часы» курсовая работа.							26	
Всего	18		18				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Новых Л. В. Дизайн, художественные стили и конструирование: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов по спец. 150106.65 "Обработка металлов давлением", 150106.65.10 "Художественная обработка металлов", 150106.65.23 "Производство ювелирных изделий"(Красноярск: СФУ).
2. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
4. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн(Москва: МЗ Пресс).
5. Ампилогов О.К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна(Москва: Молодая гвардия).
7. Снарский О. В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самодеятельных художников(М.: Плакат).
8. Истомина С. А. Современный дизайн: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270302.65 «Дизайн архитектурной среды»] (Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения:

Аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами.